

King Vidor
Odyssée des
inconnus

Éditions Charles Corlet

Département CinémAction
Rue Maximilien Vox, BP86
14110 Condé-sur-Noireau
Tel : 02 31 59 53 19
Fax : 02 31 69 91 05
Courriel : gnadin@corlet-editions.fr
<http://www.corlet-editions.fr>

Diffusion en librairie :

Éditions du Cerf
24, rue des Tanneries
75013 Paris
Tel : 01 80 05 36 50
Fax : 01 80 05 36 55
<http://www.editionsducerf.fr>

Distribution SODIS

128 av. Maréchal de Lattre de Tassigny
BP 142
77403 Lagny-sur-Marne
Tel : 01 60 07 82 00
Fax : 01 64 30 32 27

Rédaction de CinémAction :

Association Presse, cinéma et action culturelle

Monique Martineau, directrice de publication
Pavillon 4
106 bd Saint-Denis
92400 Courbevoie
Tel : 01 43 33 70 34

Courriel : cinemaction@club-internet.fr

L'association Presse, cinéma et action culturelle est présidée par Jean Verrier, professeur Émérite à l'université Paris 8. Trésorier : Joël Gazel

Conseillère éditoriale de la collection *CinémAction* : Françoise Puaux

© *CinémAction-Éditions Corlet 2014*

ISBN : 978-2-84706-572-5

ISSN : 1241-8161

Photos 1 et 4 de couverture :

King Vidor au miroir. *Voyage à Galveston* de Catherine Berge © 1980 Sertis, Alain Lavalle

Le grand passage, © 1940, Renewed © 1967, Turner Entertainment Co. All rights reserved, Wild Side Vidéo

Prix du numéro : 24 euros

Abonnement France et UE : 85 euros

Abonnement hors UE : 99 euros

Imprimé par Arts'Print Numéric, 14110 Condé-sur-Noireau

King Vidor

Odyssée des inconnus

dirigé par
Jean-Marie Lecomte et Gilles Menegaldo

Préface de Jean-Loup Bourget

CinémAction

Directrice de publication : Monique Martineau
Conseillère éditoriale : Françoise Puaux

Éditions Charles Corlet
Département CinémAction
ZI rue Maximilien-Vox, BP86, 14110 Condé-sur-Noireau
2014

Sommaire

- Préface : Vidor, King : esquisse d'un portrait *Jean-Loup Bourget* 11
 - Préambule *Jean-Marie Lecomte et Gilles Menegaldo* 17
-

I. Les drames de l'Amérique ordinaire

- Les films muets de King Vidor :
une ontologie américaine *Jean-Marie Lecomte* 22
 - *Show People (Mirages, 1928)* : fin du muet et début
de la réflexion *Marc Cerisuelo* 30
 - Entre Expressionnisme et Néo-réalisme :
La foule et l'ère de la machine *Patricia Kruth* 42
 - *Hallelujah* *Raphaëlle Costa de
Beauregard* 51
 - *Notre pain quotidien* : entre utopie et réalité *Raphaëlle Costa de
Beauregard* 64
-

II. Névroses et obsessions américaines

- King Vidor et l'Amérique en guerre : la déraison de
l'Histoire *Jean-Marie Lecomte* 80
 - La création selon King Vidor :
Le rebelle et *Nuit de noces* *Philippe Roger* 89
 - *La garce* : une Emma Bovary sans excuses ? *Laurent Jullier* 95
 - Films de terre et films de pierre : la boue chez Vidor *Trudy Bolter* 102
 - *Duel au soleil* : opus de Vidor ? *Gilles Menegaldo* 108
-

III. Genres (gender) et motifs

- | | | |
|---|-------------------------------------|-----|
| • Les westerns de King Vidor :
une esthétique très soignée | <i>Matthieu
Lacoue-Labarthe</i> | 120 |
| • King Vidor : un esprit d'escalier | <i>Jean-François Buiré</i> | 130 |
| • La représentation de New York dans trois films de
King Vidor | <i>Enrique Seknadje</i> | 134 |
| • Variations sur deux thèmes, ou comment faire
vivre les conventions | <i>Yves Carlet</i> | 141 |
| • Stella, Rosa, Ruby, victime consentante, garce et
exilée : King Vidor et le <i>women's picture</i> | <i>Christian Viviani</i> | 151 |
| • Le duel dans le marécage, ou comment King
Vidor « southernise » un western | <i>Taina Tuhkunen</i> | 158 |
| • L'œuvre ultime : <i>Guerre et paix</i> | <i>Jean-Loup Bourget</i> | 165 |
-

IV. Vidor après Hollywood : les nouvelles vagues à l'âme

- | | | |
|---|---------------------------|-----|
| • Souvenirs de King Vidor, maître du cinéma muet | <i>Kevin Brownlow</i> | 174 |
| • Introspection et rétrospection :
l'art du film de King Vidor | <i>Jean-Marie Lecomte</i> | 183 |
| • King Vidor, cinéaste essayiste | <i>Dario Marchiori</i> | 190 |
| • Filmographie | <i>Jean-Marie Lecomte</i> | 199 |
| • Bibliographie sélective | <i>Jean-Marie Lecomte</i> | 209 |
-

Les coordinateurs

Jean-Marie Lecomte : maître de conférences à l'Université de Lorraine, agrégé d'anglais. Spécialiste du cinéma américain de l'entre-deux-guerres. Auteur de plusieurs articles sur l'esthétique du muet, l'avènement du cinéma parlant et le cinéma pré-code (dont la genèse de la parole filmique, la poétique du muet chez Lubitsch, la naissance du film musical et du Technicolor (Vidor, Mamoulian) et les figures de la femme pré-code (J. Harlow, B. Stanwyck, M. West, G. Garbo, etc.), collaborateur de *CinémAction*.

Gilles Menegaldo : professeur émérite de littérature américaine et cinéma à l'Université de Poitiers. Auteur de nombreux articles sur la littérature et le cinéma fantastique, SF et policier, éditeur d'une vingtaine d'ouvrages collectifs. Auteur de *Dracula, la noirceur et la grâce* (avec A.M. Paquet-Deyris, Atlande, 2006). Derniers ouvrages dirigés : *Jacques Tourneur, une esthétique du trouble*, *CinémAction*, 2006, *Les Nouvelles formes de Science-fiction* (avec R. Bozzetto, Bragelonne, 2006), *Les Imaginaires de la ville entre littérature et arts*, (avec H. Menegaldo, PU Rennes, 2007), *Cinéma et histoire* (avec Melvyn Stokes, Michel Houdiard, 2008), *Manières de noir* (avec Maryse Petit, PU Rennes, 2010), *Persistances gothiques dans la littérature et les arts de l'image*, (avec Lauric Guillaud, Bragelonne, 2012), *Europe et Hollywood à l'écran : regards croisés* (Michel Houdiard, 2012).

Les auteurs

Trudy Bolter : professeure des universités émérite à Sciences Po Bordeaux, elle a enseigné le cinéma américain en 3^e cycle en Arts du Spectacle à Bordeaux III, membre des comités de lecture de l'AFECAV et de la SERCIA, anime les ciné-conférences Utopia/Mollat à Bordeaux.

Jean-Loup Bourget : professeur émérite d'études cinématographiques à l'École Normale Supérieure, ancien élève de l'ENS, agrégé d'anglais. Il a créé le département d'histoire et théorie des arts et l'a dirigé de 2004 à 2012. Il dirige l'UMR 7172 ARIAS (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle), unité de recherche CNRS – Paris III – ENS qui est hébergée à l'INHA galerie Colbert. Il est l'auteur de 13 ouvrages sur le cinéma (principalement américain) et de nombreux articles sur le cinéma, la littérature, la peinture et les rapports interarts. Il appartient au comité de rédaction de la revue *Positif*. Principaux champs de recherches : cinéma hollywoodien classique (esthétique, idéologie, genres, auteurs : DeMille, Ford, Vidor), Européens à Hollywood (Lang, Lubitsch, Ophuls, Renoir, Sirk), la représentation de l'antiquité au cinéma, la représentation du rêve au cinéma.

Kevin Brownlow : cinéaste, historien du cinéma, documentariste et écrivain britannique. Auteur d'ouvrages sur le cinéma muet, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Mary Pickford, Abel Gance et de *David Lean, une vie de cinéma*, trad. par C. Gaston-Mathé, Corlet/Cinémathèque Française, 2003. Il est mondialement connu pour son travail de préservation et de restauration de films muets, pour lequel il a consacré une grande partie de sa carrière. En 2010, il a reçu un Oscar d'honneur pour l'ensemble de son œuvre.

Jean-François Buiré : auteur, entre autres, de textes dans les revues *Trafic* et *Cinéma*, ainsi que de livrets pédagogiques pour l'opération « Lycéens au cinéma ». Il prépare un ouvrage sur le film *Sylvia Scarlett*, de George Cukor, pour les éditions Yellow Now.

Yves Carlet : professeur émérite depuis octobre 2004, après avoir enseigné la littérature et le cinéma américains à l'Université de Dijon et de Montpellier. Il s'intéresse au cinéma classique hollywoodien, tout particulièrement à Frank Capra et à Elia Kazan.

Marc Cerisuelo : professeur à l'Université de Provence (chaire d'histoire et esthétique du cinéma) et professeur suppléant à l'université de Genève. Il dirige également la Résidence Lucien Paye de la Cité Internationale Universitaire de Paris. Spécialités : poétique et esthétique générale, poétique historique des films, cinéma et philosophie, cinéma et littérature, transferts culturels au cinéma, histoire et théorie de la critique, cinéma hollywoodien, cinéma français, cinéma allemand. Il est l'auteur de livres sur J.-L. Godard, le cinéma américain (*Preston Sturges ou le génie de l'Amérique*, PUF, 2002), la poétique des films et la philosophie du cinéma. Il a dirigé *Vienne et Berlin à Hollywood* (PUF, 2006) et, avec Philippe Roger, Jean-Loup Bourget et Patrizia Lombardo, *Cinélittérature (Critique n° 795-796, 2013)*.

Raphaëlle Costa de Beauregard : professeure émérite, Université de Toulouse II, Fellow de Clare Hall (Cambridge, G.B.), Membre de Scm, Afeccav, Neacs, fondatrice en 1993 de la SERCIA (Société d'Etudes et de Recherche sur le Cinéma anglophone). Elle a dirigé en 2009 *Cinéma et Couleur – Film and Colour*, Michel Houdiard, et publié, entre autres, sur Greenaway en 2010 « Green Apples and Red Prawns : the Colour of Time in Peter Greenaway's *A Zed and Two Noughts (Z.0.0.)* », *The Journal of British Cinema and Television*, volume 7, 1, accessible en ligne. Recherche en cours : ouvrage sur le temps au cinéma.

Laurent Jullier : professeur à l'IECA (Université de Lorraine), directeur de recherches à l'Ircav (Sorbonne Nouvelle-Paris III) et membre d'Arthemis (Concordia University). Derniers livres parus : *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, 2012 ; *Grey's Anatomy. Du cœur au care*, en duo avec Barbara Laborde, PUF, 2012. Site personnel : www.ljullier.net.

Patricia Kruth : maître de conférences à Lille III. Ancienne déléguée culturelle à Cambridge, elle a été commissaire d'expositions. Direction avec H. Stobart de *Sound*, Cambridge UP, rééd. 2007. A publié une vingtaine de chapitres d'ouvrages et articles sur M. Scorsese, les rapports cinéma-architecture (*Cinema and Architecture*, BFI, 1997), cinéma-peinture (*Peinture et Cinéma*, *Ligeia* 77-80, 2007 ; *Peintres cinéastes*, *Ligeia* 97-100, 2010), l'espace et les émotions au cinéma, et dans des catalogues d'exposition.

Matthieu Lacoue-Labarthe : docteur en histoire. Il s'intéresse au cinéma hollywoodien, à ses genres, à son esthétique et à ses modes de représentation, en particulier dans le cas du western. Il a récemment publié « L'homme sans nom et Dirty Harry : de la mythification/démythification chez Clint Eastwood », dans la revue *Cycnos* (2012, vol. 28, n° 2) et *Les Indiens dans le western américain*, aux Presses universitaires de Paris-Sorbonne (2013).

Dario Marchiori : maître de conférences en Histoire des formes filmiques à l'Université Lyon II, travaille pour une esthétique dialectique du cinéma, en s'intéressant aux puissances formelles des phénomènes marginalisés. Il a écrit sur le cinéma moderne, expérimental, documentaire et militant. Son ouvrage sur *Le Modernisme tardif en cinéma* doit paraître aux éditions PUR.

Philippe Roger : maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon II, Philippe Roger a coordonné avec Michel Serceau le numéro de *CinémAction Archives du cinéma et de la télévision*. Auteur d'ouvrages consacrés à des films de Max Ophuls, Jean Grémillon, Edmond T. Gréville, Gérard Blain et Jean-Claude Guiguet, il réalise des films documentaires, dont, en 2010, le long métrage *Le récital de Besançon* consacré au pianiste Dinu Lipatti.

Enrique Seknadje : maître de conférences au département cinéma de l'Université de Paris VIII. Il a publié *Roberto Rossellini et la Seconde Guerre mondiale – Un cinéaste entre propagande et réalisme* (L'Harmattan, 2000) et *David Lynch – Un cinéma du maléfique* (Camion Noir, 2010). Il a écrit ou écrit des articles sur le septième art dans des revues ou ouvrages collectifs comme *CinémAction*, *Éclipses*, *Vertigo*, *Études cinématographiques* ; sur des sites comme *Culturopong*, celui de la revue *Éclipses*. Il est, par ailleurs, artiste vidéaste.

Taina Tuhkunen : professeure à l'Université d'Angers, elle enseigne la littérature et le cinéma nord-américains. Auteure de nombreux articles sur la littérature et le cinéma, elle est l'auteure de l'étude critique *Sylvia Plath : Une écriture embryonnaire* (L'Harmattan, 2002), et plus récemment, d'un ouvrage consacré au cinéma sudiste, *Demain sera un autre jour : Le Sud et ses héroïnes à l'écran*, chez Rouge Profond en 2013.

Christian Viviani : professeur à l'Université de Caen-Basse Normandie. Spécialiste du cinéma américain et de l'acteur. Coordinateur et rédacteur de la revue *Positif*. Auteur de plusieurs ouvrages dont *Le Western* (1982), *Les Séducteurs du cinéma américain* (1984), *Ernst Lubitsch* (avec N. T. Binh, 1992), *Al Pacino, Robert De Niro, regards croisés* (avec Michel Cieutat, 2000, mise à jour 2005) et *Audrey Hepburn, La Grâce et la compassion* (avec Michel Cieutat, 2009). Responsable de l'édition 2011 du *Larousse du Cinéma*. A dirigé un *CinémAction* sur *Le costume* en 2012.

© Kevin Brownlow collection. All rights reserved



King Vidor, Collen Moore et Kevin Brownlow
au ranch de Paso Robles, Californie

Collaboration rédactionnelle : Françoise Piaux et Monique Martineau.

Maquette : Françoise Piaux.

Iconographie : Nous tenons à remercier Catherine Berge, Kevin Brownlow, Wild Side Vidéo (Benjamin Gaessler), Bach Films (Carine Bach) et Sertis (Alain Lavalle).

Recherche iconographique : Jean-Marie Lecomte.

Traductrice : Raphaëlle Costa de Beaugard.